

YOY

PERFORMING ARTS

CHI SIAMO

Noi amiamo definire YoY un organismo culturale (nel senso meno altisonante del termine) dove convivono esperienze, professionalità ed anime diverse ma con un solo obiettivo: condividere idee.

Un gruppo unito non da un approccio mono disciplinare, ma un gruppo in cui ognuno mette a disposizione la sua competenza e la condivide gli altri.

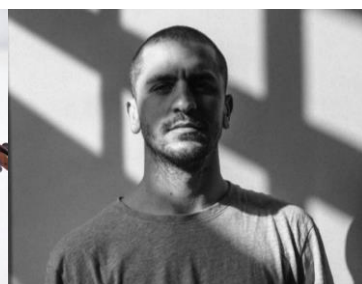
Passione per la danza, per la musica e per l'arte contemporanea sono gli elementi che ci hanno spinto a dar vita a questo progetto.



EMMA ZANI / Fondatrice
Danzatrice/Coreografa



TIMOTEO CARBONE
Musicista/Compositore



ROBERTO DOVERI
Danzatore/Coreografo

YoY nasce nel 2021 da un'idea di Emma Zani.

Le creazioni di YoY sono andate in scena in diversi contesti tra cui Festival Fabbrica Europa, Festival Nutida, Festival Face Off, Fuori Formato Festival, Effetto 48, Meccaniche della Meraviglia, RAAA Festival, Residenze Vettori, Teatro di Anghiari, Programmazione Körper, TanzNetzDresden, Quasi Solo Festival.

Nel 2022 il progetto "Dialoghi con l'Arte" viene selezionato per partecipare al progetto di valorizzazione culturale della Reggia di Caserta.

YoY Performing Arts è una dei gruppi selezionati da **Anghiari Dance Hub 2022**.

Sempre nel 2022 realizza una coreografia per un film documentario presentato durante Le Journées Particulières di LVMH/Masoni SpA.

Nel 2023 vince il bando ed entra a far parte degli artisti selezionati da **Crossing the Sea**.

BIO



EMMA ZANI

Danzatrice e Coreografa

FORMAZIONE/ESPERIENZE

2021

Fonda la Compagnia YoY Performing Arts. Sempre

2020

Viene selezionata per il "Marino Faliero" al Teatro Donizetti di Bergamo
Progetto creativo Ricci Forte, Direttore Stefano Ricci e Coreografie di Marta Bevilacqua.

2020

Viene selezionata dal Festival Fabbrica Europa Firenze per il progetto "Slittamenti" di Cristina Caprioli con Pietro Gaglianò.

2019

Si trasferisce a Roma ed ottiene una borsa di studio al DAF dove segue corsi con Mauro Astolfi, Emiliano Piccoli, Alessandra Chirulli, Branco Tesanovic, Beatrice Bodini, Angela Shanghiewa ed ha l'opportunità di danzare con Coreografi quali Thomas Noon, Shirley Esseboom, Francesca Frassinelli, Tamara Gvozdenovic, Meritxell Barberà e Imma Garcia, Roberto Scafati, Giovanni Insaudo, Juan Jose Tirado, Dor Mamalia.

2018

Entra a far parte della Compagnia Nuovo Balletto di Toscana prendendo parte alle produzioni "Pulcinella" coreografia di Arianna Benedetti e "RE-GENERATION" coreografie di Angela Placanica e Valerio Longo.

2017

Entra a far parte della Compagnia Antitesi diretta da Arianna Benedetti.

2015

Sempre nel 2015 ottiene una borsa di studio alla Scuola del Balletto di Toscana diretta da Cristina Bozzolini dove studia con Arianna Benedetti, Angela Placanica, Martina Barbi, Simonetta Giannasi.

2015

Studia a Parigi allo Studio Harmonic, dove si avvicina alla danza contemporanea.
Insegnanti: Carl Portal, Corinne Lanselle, Michaël Cassan.

2014

Inizia un percorso di formazione individuale con Myrna Kamara.

Partecipa inoltre agli stage:

"International Dance Theatre Festival" di Pinzolo (TN)

Insegnanti: Margherita Parrilla, Gabriella Tessitore, Luigi Grosso, Monica Fulloni;

"Pavullo Festival Danza"

Insegnanti: Jon B, Carla Perotti, Cristina Perotti, Fernando Pasquini, Daniele Ziglioli.

2010/2014

Dal 2008 al 2014 frequenta un corso professionale di classico partecipando a tutte le 6 edizioni dello "Stage Internazionale di danza del Lago di Garda".

Insegnanti: Larissa Lezhnina, Frederic Olivieri, Carlos Gacio, Carlos Palacios, Carl Portal, Jon B, Marco Batti, Paolo Londi, Tadeusz Matacz, Myrna Kamara, Loretta Alexandrescu, Bella Ratchinskaja

Dal **2008 al 2014** frequenta un corso professionale di danza classica partecipando a tutte le 6 edizioni dello "Stage Internazionale di danza del Lago di Garda" dove studia con Larissa Lezhnina, Frederic Olivieri, Carlos Gacio, Carlos Palacios, Carl Portal, Jon B, Marco Batti, Paolo Londi, Tadeusz Matacz, Myrna Kamara, Loretta Alexandrescu, Bella Ratchinskaja.

2002

All'età di 4 anni si avvicina alla danza frequentando corsi propedeutici di classico, moderno e hip-hop.



ROBERTO DOVERI
Danzatore e Coreografo

Formazione: A sei anni si avvicina alla danza nelle discipline latino americane e balli standard. Nel 2003 comincia a studiare anche danza classica, contemporanea e hip hop presso la scuola "Centro studi danza Antitesi" diretta da Arianna Benedetti a Livorno. Nel 2010 ottiene la borsa di studio per la scuola "Balletto di Toscana" diretta da Cristina Bozzolini. **Ballerino:** Nel settembre 2010 entra a far parte della Compagnia "Nuovo Balletto di Toscana", Prendendo parte alla nuova produzione "Quant'è bella giovinezza..." coreografia e regia di Arianna Benedetti ed Eugenio Scigliano. Dal Settembre 2011 entra a far parte nel gruppo di ricerca e sperimentazione coreografica "Antitesi" coordinato da Arianna Benedetti e dal 2013 svolge anche attività come suo assistente, partecipando alle produzioni: "Maschere", "ME-EM", "Peter Pan" e "Le Voyage". Dal febbraio 2014 va in scena, con la compagnia "Opus Ballet" Di Rosanna Brocanello, nello spettacolo "Otello" regia e coreografia di Arianna Benedetti. Nel luglio 2016 ha partecipato al progetto "Galatea's Myths" di David Bombana nella compagnia "DanceCyprus" diretta da Antighoni Chari. Dal settembre 2016 ha partecipato nella produzione "Romeo & Giulietta" di Davide Bombana con la compagnia "Junior Balletto di Toscana" diretta da Cristina Bozzolini. Nel gennaio/febbraio partecipa come ballerino alla produzione "GAIA" di Enrique Gasa Valga in Stubai (Austria). Nel Settembre 2017 fa parte, come ruolo principale, nella produzione "Bella Addormentata" di Diego Tortelli con la compagnia "Nuovo Balletto di Toscana" diretta da Cristina Bozzolini. Nel Novembre dello stesso anno entra a fare parte della compagnia "Dedalo Project" di Diego Tortelli dove ha partecipato nello spettacolo "Lorca Siamo Tutti" con le coreografie di Diego Tortelli. Dal Settembre 2018 fa parte delle produzioni "Le Villi" con coreografie di Susanna Sastro e "Pulcinella" di Arianna Benedetti con la compagnia "Nuovo Balletto di Toscana" diretta da Cristina Bozzolini. Dal Settembre 2019 fa parte come ruolo principale della produzione "Cenerentola" con coreografie di Jirí Bubeníček con la compagnia "Nuovo Balletto di Toscana" diretta da Cristina Bozzolini. In seguito a quest'ultima, ha preso parte al cast dell'opera "Don Giovanni" con le coreografie di Arianna Benedetti e regia di Cristina Pezzoli con la compagnia "nuovo Balletto di Toscana" con direzione di Cristina Bozzolini e in associazione con il teatro "Verdi" di Pisa. Con la stessa compagnia ha partecipato alla produzione "Quatuor pour la fin du temps" con coreografie di Mario Bermudez Gil in associazione con il teatro "Regio" di Parma in occasione del "Festival Parma, European Capital of Cultura 2020" **Coreografo:** Dal 2014 inizia la sua carriera da coreografo tramite la scuola di danza "Arabesque" di Livorno diretta da Nicoletta Papetti dove ha creato "InsideOut" e "Tree Frogs" dove ha vinto il premio come miglior coreografia al concorso "Kaos Dance Competition" di Roberto Sartori. Nell'anno successivo ha creato delle coreografie per la scuola del "Balletto di Toscana" diretta da Cristina Bozzolini, tra cui "Couple", "Nomadi", "MambleMonkeys", "Simplicity" e "AFFIDARSI". Inoltre a queste, per la compagnia "Nuovo Balletto di Toscana", ha creato "ANIMANIMALE" presentandolo nella "Galleria Continua" di San Gimignano in occasione del festival "Orizzonti Verticali" diretto da Patrizia De Bari. In seguito a questo, sempre per la medesima compagnia, ha coreografato "LUNATICA" dove ha avuto l'occasione di partecipare alla competizione "34° International Choreographic Competition Hannover 2020" e vinto "Scapino Produktionspreis" e "Produktionspreis Theater Pforzheim". Nel Luglio 2020 per la compagnia "Nuovo Balletto di Toscana" ha creato insieme alla regista Lentini Cecilia "Inner Ballad". Nel 2021 si unisce al progetto YoY Performing Arts.



TIMOTEO CARBONE
Musicista e Compositore

Laurea

Conservatorio di Rotterdam CODARTS, Dipartimento di Composizione 2013 - 2017/Rotterdam, Paesi Bassi
Master

Royal Conservatoire and Art Academy of the Netherlands, Artscience Interfaculty 2018 - 2020/Den Haag, Paesi Bassi

Nei primi anni

Nel 2010 sono stato ammesso al programma di composizione presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze. Ho studiato composizione classica e armonia con il compositore Riccardo Riccardi. Dal 2011 ho anche iniziato a frequentare i corsi di composizione tenuti dal compositore Andrea Portera presso la Scuola di Musica di Fiesole di Firenze. Nel 2012 ho preso parte ad una masterclass tenuta da Toshio Hosokawa al Conservatorio di Firenze.

2013

Nel 2013 ho vinto un premio al concorso di composizione Premio Veretti con un brano audiovisivo "Sogno di Story Musgrave", il premio prevedeva una pubblicazione con Sconfinarte e una tournée estiva in Lombardia con un brano su commissione "Lamento dal Tartaro". Sempre nel 2013 sono stato ammesso al Conservatorio CODARTS di Rotterdam per una laurea triennale. Il mio insegnante di composizione acustica era Peter-Jan Wagemans e il mio insegnante di musica elettronica era Rene Uijlenhoet.

2014

A marzo 2014 è stato presentato al Music Hall Korenbeurs di Schiedam con "Hyperuranium", il mio primo pezzo per orchestra.

2015

Nel 2015 ho realizzato la mia prima installazione "Band", un'installazione di tre sculture in legno che, sfruttando diverse proprietà acustiche del materiale, esegue un brano musicale. Il progetto è stato esposto al Van Abbemuseum di Eindhoven in una mostra notturna per giovani artisti in ottobre. Nel marzo 2015 ho partecipato al Big Day Festival al De Doelen Symphonic Theatre con la mia composizione "Yonder", un pezzo per Organo e Quintetto di Fiati.

2016

Nel giugno 2016 ho partecipato alla Biennale di Charlois con "Island Music", la mia composizione per Quadrifonici PA System e Orchestra. La performance è stata realizzata in collaborazione con il porto di Rotterdam, poiché al tramonto mi è stato permesso di registrare paesaggi sonori surround all'interno dell'area del porto.

2017

Nell'aprile 2017 ho partecipato al Big Day Festival al De Doelen Symphonic Theatre con due installazioni "Beyond Rage" e "Sound in an Abandoned Space", entrambe realizzate coinvolgendo un ensemble elettroacustico e un sistema PA quadrifonico. Nel giugno 2017 mi è stata commissionata una performance commemorativa per il 600° anniversario di Pelgrimvaderskerk a Rotterdam, il pezzo "Invocation" è stato eseguito da Carillon, Organo e Percussionista. Il 25 settembre 2017 mi sono laureato presso il CODARTS con un alto voto finale.

Sempre settembre 2017 ho presentato al Gaudeamus Muziek Festival il mio lavoro multimediale "Sounds in an Abandoned Space I". La performance presenta uno statuto largo 4 metri e alto 3 metri che cambia forma durante il pezzo con proiezioni, un'ora di composizione per un ensemble elettronico acustico e paesaggi sonori quadrifonici. A dicembre 2017 ho presentato al Museum Boijmans Van Beuningen "Shrouded", una performance audiovisiva per ensemble, ballerini e video art.

2018

A marzo 2018 ho fatto parte di un progetto congiunto con CODARTS, WDKA, Lantaren Venster e gli archivi del Museum Rotterdam. Ho collaborato come compositore di film con i video artisti Peter Marcus e Caylee Nielen e ho realizzato un cortometraggio utilizzando filmati trovati negli archivi municipali di Rotterdam. Il progetto è stato presentato al tetaro Lantaren Venster.

A settembre 2018 ho iniziato a frequentare il Royal Conservatoire and Art Academy of the Netherlands KABK/KONCON presso il Dipartimento di scienze artistiche come studente Master.

Artscience è un'interfacoltà di arte multimediale collegata all'Università di Leiden. A giugno 2019 sono stato protagonista di una mostra collettiva a Den Haag alla Quartair Gallery con "Sounds in an Abandoned Space II", una performance per musicisti dal vivo e proiezioni.

2019

A settembre 2019 ho partecipato al Festival Tempo Reale di Firenze, eseguendo "Sounds in an Abandoned Space II" alla Limonaia di Villa Strozzi.

Nel novembre 2019 ho partecipato a una mostra commemorativa del Bauhaus al Museum Stedelijk di Amsterdam con la mia performance e installazione musicale "A Lost Flock" per lanterna magica.

2020

A luglio 2020 ho conseguito la laurea magistrale presso KABK/KONCON, laureandomi con una tesi dal titolo "Artwork Multi Dimensions".

A settembre 2020 sono stato protagonista al Codewar Festival nell'ex Ospedale Psichiatrico, Genova, con l'installazione "Labirintico" in collaborazione con lo scultore Marco Augusto Basso.

2021

A settembre 2021 ho partecipato al Festival Fabbrica Europa di Firenze con la mia performance "A Lost Flock".

Sempre a settembre 2021 ho realizzato un progetto congiunto con A Dag in de Branding al Rewire Festival di Den Haag con la mia performance "Sounds in an Abandoned Space II" in collaborazione con l'artista Ester Gasparova.

A maggio 2021 sono entrato a far parte di YoY Performing Arts.