



YTI

YOUR TACTILE IDENTITY

A NEW PROJECT BY YOY, IVONA AND MICHELE IFIGENIA/TYCHE

YTI È UN PROGETTO RADICALE E UN MANIFESTO ARTISTICO NATO DALL'INCONTRO TRA LE COMPAGNIE YOY, IVONA E TYCHE, CHE CELEBRA IL POTENZIALE TRASFORMATIVO DELLA COLLABORAZIONE. IN UN'EPOCA SEGNATA DALLA DISTANZA E DALLA POLARIZZAZIONE, YTI SI CONFIGURA COME UN ATTO POLITICO CHE ESALTA LA VICINANZA, OFFRENDO UNA RISPOSTA ARTISTICA ALL'URGENZA DI COSTRUIRE SPAZI COMUNI, ABITARE LE DIFFERENZE E TRASFORMARLE IN MOTORE DI CREAZIONE COLLETTIVA. RIFIUTANDO LA PAURA DELL'ALTRO, YTI VALORIZZA LA RICCHEZZA DELLA CONTAMINAZIONE E DIMOSTRA CHE LA COLLABORAZIONE NON È SOLO POSSIBILE, MA IMPRESCINDIBILE. IL MOVIMENTO SI FA METAFORA DI UNA SOCIETÀ CAPACE DI RICONOSCERE IL VALORE DELLE DIVERSITÀ SENZA RIDURLE A UNIFORMITÀ. I TRE LINGUAGGI COREOGRAFICI SI INTRECCIANO COME TRAME DI UN TESSUTO COMPLESSO E VIBRANTE, DOVE LA DIFFERENZA ALIMENTA IL DIALOGO E IL MOVIMENTO DIVENTA UN ATTO DI ASCOLTO PROFONDO.

THE FIRST DATE

FABBRICA DEL VAPORE, MILANO
FEBBRAIO 2025

“Ci muove il desiderio di incontro, ma anche di gioco. Gioco come spazio libero, istintivo, primordiale. Come impulso originario della creazione. Condividiamo un luogo di lavoro comune, portando con noi le specificità di ciascuno, ma pronti a disfarle, a rimescolarle, a lasciarle vibrare a contatto con l’altro. Partiamo da un lavoro identificativo per ogni compagnia, non come punto d’arrivo, ma come innesco. Un pretesto per metterci in discussione, per scambiare idee, intuizioni, dubbi. Non c’è un traguardo da raggiungere, ma un processo da abitare. Ci interessa creare le condizioni per un confronto fertile, curioso, aperto all’imprevisto. Dove la serietà della ricerca convive con la leggerezza del gioco.”



PRIME ISPIRAZIONI

RICREAZIONE

non solo riposo o interruzione, ma una porta aperta verso nuove possibilità artistiche, un vortice di creatività libera in cui i linguaggi si contaminano, si sovrappongono e si mescolano.

L'etimologia del termine "ricreazione" ne svela il duplice significato: dal latino "recreare", ovvero "rendere di nuovo sano", "restaurare", "rinnovare", ma anche momento di svago e leggerezza.



Ph Alice Colombo

IL TAVOLO

IL TAVOLO È ENTRATO IN SCENA SENZA CHIEDERE
PERMESSO: PRIMA COME SUPERFICIE NEUTRA, POI
COME SPAZIO FISICO CAPACE DI GENERARE
INCONTRI, SCONTRI, DOMANDE.



Ph Sofia Milazzo

*Che potere ha il tavolo sulla performance? E
viceversa?*

*Tavolo come elemento che ha vita propria,
che cambia con il tempo.*

- **Se ti vedo, connettiti al tavolo** e
sospendi il movimento per 5 secondi
- **Bilanciare** i corpi nello spazio e nel
campo energetico: consapevolezza nel
bilanciare o sbilanciare la scena.
- Ogni performance deve accadere in un
momento preciso, generando una
reazione specifica, riconoscibile e
intenzionale.
- **Comunica** il tuo bisogno, verbalizzalo.

Se all'improvviso mi prendesse la colpa della creazione, distruggendo tutto sul mio cammino, lasciando spazio solo a me. Uomo per cui il tempo sembra fragile, inferiore.

Impariamo mai?

Nello spazio puntano a viaggiare, ma è sulla terra che l'esistenza resiste e trattiene il vero potere.

Deboli come un'ora, potenti come un secondo, mescoliamo liquidi, baciando la nostra creazione, stringiamo un patto col diavolo.

Colui che ci dona speranza nella purezza, schiaccia le nostre menti. Siamo mai liberi?

L'urlo di un angelo rispecchia il grido del grembo materno: lacerato, strappato dalle nostre viscere. È una nascita?

E se le stelle fossero ferite nel buio, e il paradiso sanguinasse dove l'uomo colpì per primo?

Saliamo e cadiamo, in danza infinita.



THE SECOND DATE

FABBRICA EUROPA, FIRENZE
MARZO 2025

GETTING PHYSICAL

*You know it's serious when the second date gets
this touchy.*

2



Ph Sofia Milazzo

SOVRAPPOSIZIONE

Sovrapposizione come pratica di incontro e collisione:
estetiche diverse, video e musiche stratificati uno sull'altro.

Intreccio: non solo come gesto coreografico, ma come visione, principio fondante e forza generativa. L'intreccio è ciò che mette in relazione, che connette senza confondere, che unisce mantenendo la specificità di ogni elemento. È un atto che crea, plasma, dà forma: un movimento che, ripetendosi e variando, genera simboli, visioni e nuove possibilità di espressione.

Da questo atto primordiale e collettivo nascono i simboli dell'unione e della trasformazione: la Triquerta, il Triscele, il Tyet. Figure nate da fili che si intrecciano, nodi che non chiudono ma aprono passaggi tra mondi. In loro si riflettono legami tra visibile e invisibile, tra corpo e spirito. Sono emblemi di una connessione sacra, che resiste al tempo e parla un linguaggio universale.

YTI accoglie questi simboli non come mere icone, ma come mappe vive da attraversare con il corpo e da trasformare in gesto/coreografia. Ogni movimento è una cucitura, ogni incontro tra i danzatori è un punto d'incrocio. In questo ordito in continua trasformazione, ogni corpo diventa filo, nodo, trama: parte attiva di una tessitura che è insieme rito, linguaggio e immaginario condiviso.

L'INTRECCIO



THE THIRD DATE

3

ARTIFICERIE ALMAGIA, RAVENNA
SETTEMBRE 2025

FIRST SHARING



Ph Emma Graziani

YTI nasce come un attraversamento: un incontro che
non somma, ma trasforma.
Come nell'alleanza tra la vespa e l'orchidea, dove i
due non si copiano, ma formano un "blocco di
divenire" in cui ognuno cattura un frammento del
codice dell'altro.

Non si tratta di somigliarsi.

Si tratta di lasciarsi attraversare.



Ph Elisa Nocentini

THE FOURTH DATE

FABBRICA EUROPA, FIRENZE
NOVEMBRE 2025

DECREAZIONE

creare togliendo, non aggiungendo

Il concetto di decreazione implica che il vero atto creativo non è produrre di più, ma svuotare, spogliarsi dell'ego, lasciare spazio all'altro.



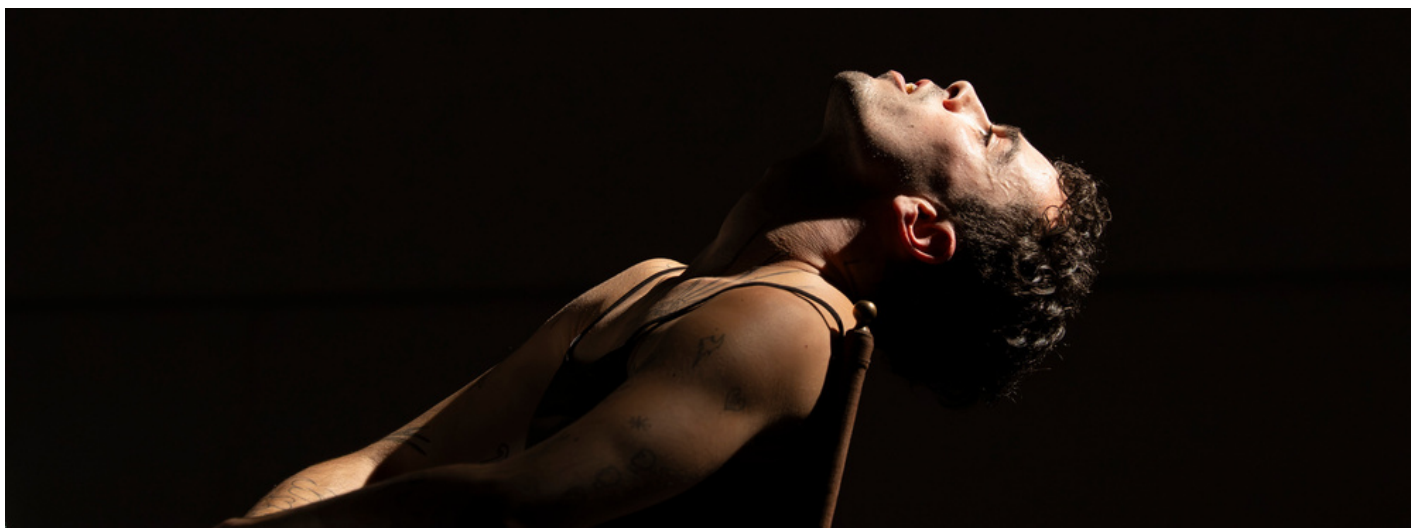
SCENIC ELEMENTS



METAMOBILE - ENZO MARI (1974)



LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1927)



Ph Alice Durigatto

5

CSS, UDINE
DICEMBRE 2025

THE FIFTH DATE



Ph Riccardo Svelto

THE SIXTH DATE

TEATRO DI ANGHIARI
FEBBRAIO 2026

PARASSITISMO

Condizione di vita di un organismo animale o vegetale che si nutre per un tempo più o meno lungo a spese di altro organismo vivente in una condizione di simbiosi disarmonica, dalla quale il parassita trae un beneficio alterando la biologia dell'ospite e arrivando in alcuni casi anche a ucciderlo. Il parassitismo raggiunge uno stato di equilibrio ecologico quando il parassita danneggia l'ospite ma senza procurarne la morte, evento che sarebbe comunque svantaggioso anche per il parassita.



THE SEVENTH DATE

TEATRO ALLA MISERICORDIA
MAGGIO 2026

CHOOSING THE WEDDING DRESS

*They say choosing the right wedding dress is one
of the most important decisions in life.*

A few tears.

A lot of unsolicited opinions.

No certainty.

*Then, when you find the right one, you just
know.*





Realizzati con pellami di recupero messi a disposizione dallo sponsor SK!N Fabrics, i costumi prendono forma direttamente sui nostri corpi grazie alla visione creativa della stylist Patricia Villirillo.

Costume director: Patricia Villirillo

Fabrics sponsored by SK!N [@skin.platform](https://www.skinplatform.com)

Tailor: Allegra Bertazzi

